

山东省教育厅

鲁教师字〔2014〕12号

山东省教育厅 关于公布 2014 年山东省省级教学 成果奖获奖名单的通知

各市教育局，各高等学校：

根据《教学成果奖励条例》《山东省省级教学成果奖励办法》和《教育部关于开展 2014 年国家级教学成果奖评审工作的通知》（教师〔2013〕14 号）精神，我省组织开展了 2014 年省级教学成果奖评审工作。在各市、各高校申报推荐的基础上，经专家评审、结果公示，共确定 2014 年山东省基础教育教学成果奖 300

项、职业教育教学成果奖 299 项、高等教育教学成果奖 399 项，现予公布。

省级教学成果奖评审是我省大力实施科教兴鲁和人才强省战略的重要举措，是省委省政府高度重视教育教学工作的具体体现，本次获奖的项目是长期坚守在教学和管理一线的广大教育工作者遵循教育规律，大力实施素质教育，努力构建现代职业教育体系，深入推进高等教育内涵建设，积极开展教育教学理论研究与实践过程中取得的丰硕成果，集中展示了近年来我省教育教学改革的特色与创新、成效与进展，具有较强的示范作用和推广价值。

各地、各学校要结合实际认真学习和借鉴获奖成果，加大成果的宣传和推广力度，充分发挥教学成果的引领和示范作用，进一步激发和调动广大教育工作者从事教育教学实践与研究的积极性和创造性，不断深化教育教学改革，加强教学建设，重视人才培养，提升服务经济社会发展能力，为推动我省教育科学发展做出新的贡献。



序号	成果名称	完成单位	完成人
138	信息管理与信息系统专业实践教学体系的研究与实践	山东财经大学	张新, 刘位龙, 张戈, 刘政敏, 王华杰, 王高山, 王洪海
139	高等艺术院校人才培养模式改革研究	山东艺术学院	聂立家, 刘家亮, 孔亮, 马其君, 胡春景, 商和明, 王凤苓
140	美术实验教学丛书	山东艺术学院	唐鸣岳, 赵嵩青, 常勇, 马麟春, 张淳, 廖卫东
141	以创作目标为导向的戏剧形体系列课程教学模式改革与实践	山东艺术学院	苏静, 丁建军, 庄彦华, 程兆伟, 臧笑楠
142	艺术批评教学研究与实践	山东艺术学院	田川流, 刘家亮, 李新华, 王伟, 刘志
143	创建“地球村”准自然语言环境, 改革外语实践教学模式	青岛滨海学院	武会芳, 蒋凤英, 崔秀秀, 桂玉植, 张秀芳, 金莲兰, 孙敏, 王恒杰, 邱艳春, 李桂华, 刘卫红, 高照慧, 凌恩英, 郭肃清, 鞠波
144	大学生非专业素质系统化培养的探索与实践	青岛滨海学院	韩方希, 刘连新, 德铁婴, 张秀芳, 庞海杰, 冯志杰, 苏宝胜, 王安忠, 王月琴, 杨翠兰, 刘苹, 王同娟
145	高等学校设计类专业理论及实践课程体系暨教材建设	山东工艺美术学院	唐家路, 顾群业, 任仲泉, 杜莹, 明娜
146	“一条主线、三位一体、四路并进”机械基础综合素养创新教育的研究与实践	青岛大学	师忠秀, 王继荣, 管殿柱, 张继忠, 戴作强
147	对外汉语任务型词语教学模式探索与实践——以高级阶段词语教学为例	青岛大学	时建, 金婷, 王瑶, 陈明美, 张婷婷, 张莉莉, 刘凤霞, 薄丽
148	构建职前职后一体化教师教育体系, 全面提升研究服务引领基础教育的核心能力	青岛大学	钱国旗, 孙玉洁, 李传军, 马斗成, 李德林
149	基于“四个驱动”战略的大学英语教学质量保障体系建设	青岛大学	李秀清, 杜景萍, 来庆彬, 布占廷, 高珊
150	基于创新人才培养的基础医学实验课程体系构建及实施	青岛大学	王斌, 吴翠娇, 张文卿, 董静, 宋旭霞, 马桂馨, 于红, 丁守怡, 王秋波, 吕锐, 张艳丽





美术实验教学丛书

教育部、财政部“美术学科自主人才培养模式创新实验区”

蓬“壁”生辉 壁画实验教学

主编 / 唐鸣岳
编著 / 唐鸣岳 赵嵩青 孙逊 谭开界 邢雯雯

人民美术出版社

目录

实验·创造			
美术实验教学系列教材总序	1		
第一章 壁画材料综述	6		
第一节 壁画材料综述	7		
第二节 材料种类及表现技艺	16		
第三节 材料的选择	18		
第四节 实例赏析	22		
第二章 基础性材料课程	26		
第一节 建筑彩绘	27		
一、建筑彩绘材料与配制	27		
二、建筑彩绘操作程序	30		
三、各类建筑彩绘形式	35		
四、实例赏析	45		
第二节 沥粉贴金	48		
一、沥粉工艺	48		
二、贴金工艺	50		
三、各种使用金银的其他办法	52		
四、实例赏析	53		
第三节 湿壁画	60		
一、湿壁画综述	60		
二、材料与墙壁	61		
三、制作方法技巧	63		
四、实例赏析	70		
第四节 木材浮雕	76		
一、木材浮雕综述	76		
二、材料和工具	76		
三、制作方法技巧	82		
四、实例赏析	85		
第五节 陶瓷壁画	88		
一、陶瓷壁画制作方法	88		
二、陶瓷壁画烧制工艺	92		
三、陶瓷壁画开窑、包装、运输与上墙	93		
四、实例赏析	95		
第六节 分层壁刻	104		
一、分层壁刻综述	104		
二、材料和工具	104		
三、制作方法技巧	108		
四、实例赏析	110		
第七节 马赛克镶嵌	112		
一、马赛克镶嵌综述	112		
二、材料和工具	119		
三、制作方法技巧	119		
四、实例赏析	123		
第三章 实验性材料课程	126		
第一节 纤维编织	127		
一、纤维编织综述	127		
二、材料和工具	132		

图书在版编目(CIP)数据

蓬“壁”生辉 / 壁画实验教学 / 唐鸣岳等编著. — 北京: 人民美术出版社, 2012.3

(美术实验教学丛书)

ISBN 978-7-102-05418-6

I. ①蓬… II. ①唐… III. ①壁画—绘画技法—高等学校—教材 IV. ①J218.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第038469号

美术实验教学丛书

蓬“壁”生辉

壁画实验教学

编辑出版	人民美术出版社 (100735 北京北总布胡同32号) http://www.rmccpi.com.cn 发行部: 010-65252847 65258181 邮购部: 010-65253081 编辑部: 010-65277216 85110688
选题策划	尹 然
责任编辑	尹 然
装帧设计	牛明顺 尹 然
版式设计	谢 飞 张俊岭
责任校对	马晓坤 徐 星
责任印制	赵 丹
制版印刷	浙江彩天印务有限公司
经 销	新华书店总店北京发行所

2012年4月 第1版 第1次印刷

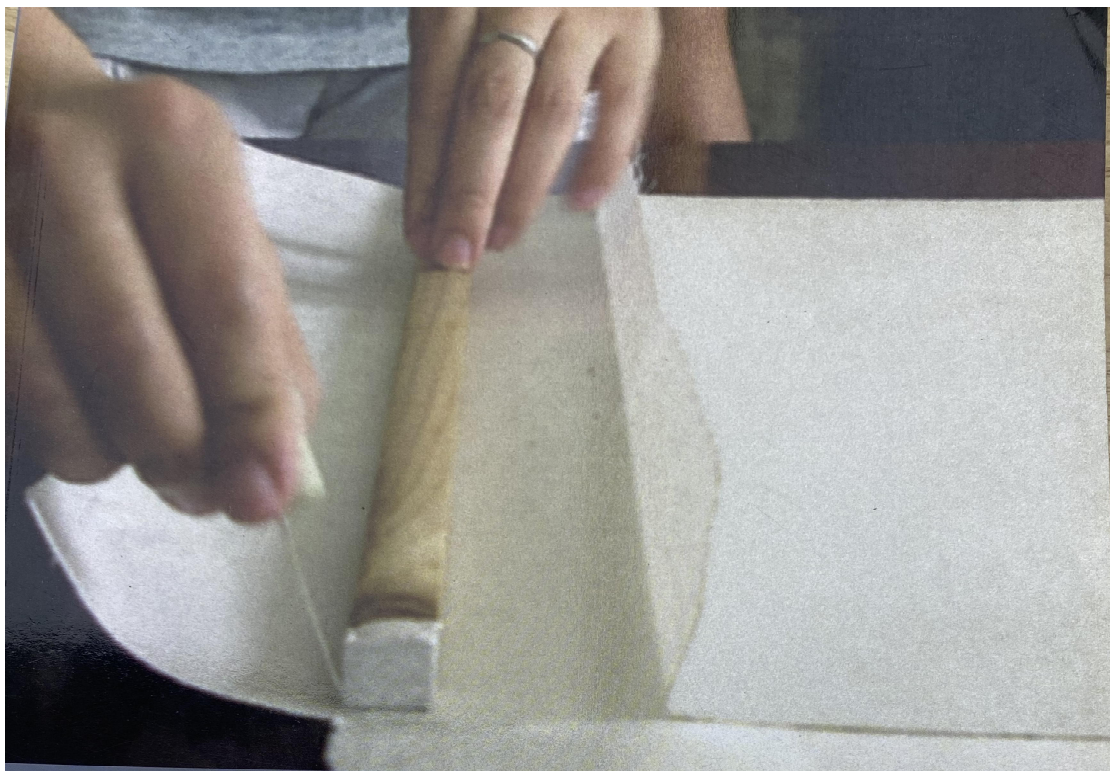
开本: 267毫米×189毫米 1/16 印张: 12.5

印数: 0001-3000册

ISBN 978-7-102-05418-6

定价: 68.00元

版权所有 翻印必究



美术实验教学丛书

教育部、财政部“美术学科自主人才培养模式创新实验区”

锦上添花 中国书画装裱实验教学

主编 / 唐鸣岳

编著 / 马麟春 侯弟坤

人民美術出版社

目录

实验·创造			
美术实验教学系列教材总序	1		
书画装裱的作用与历史发展	4		
第一章 书画装裱的设备、工具及材料	10		
第一节 设备	11		
一、裱画工作室	11		
二、裱画案	11		
三、大墙	11		
四、小件设备	12		
五、其他设备	13		
第二节 工具	13		
一、棕刷	13		
二、排笔	13		
三、裁刀	14		
四、起子	14		
五、针锥	14		
六、蜡板与砑石	14		
七、浆油纸	14		
八、其他工具	14		
第三节 材料	16		
一、面粉	16		
二、宣纸	16		
三、绢	17		
四、绫	17		
五、锦	17		
第二章 书画装裱样式	20		
第一节 立轴	21		
一、立轴各部分名称	21		
二、立轴的装裱样式	22		
第二节 横披	24		
第三节 手卷	25		
一、大镶手卷	25		
二、小镶手卷	25		
第四节 对联与条屏	26		
一、对联	26		
二、条屏	26		
三、通景屏	26		
第五节 镜心	28		
第六节 册页与折页	29		
一、蝴蝶装	29		
二、推篷式	29		
三、折页	29		
第三章 书画装裱的准备工作	30		
第一节 调制浆糊	31		
一、浆糊的制作	31		
二、浆糊的保存方法	32		
第二节 托染料纸	35		

图书在版编目 (CIP) 数据

锦上添花 : 中国书画装裱实验教学 / 马麟春, 侯弟
坤编著. — 北京 : 人民美术出版社, 2010.12
(美术实验教学丛书)
ISBN 978-7-102-05422-3

I. ①锦… II. ①马… ②侯… III. ①书画装裱—中
国—教学研究—高等学校 IV. ①J212.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第247015号

美术实验教学丛书

锦上添花

中国书画装裱实验教学

编辑出版

人民美术出版社

(100735 北京北总布胡同32号)

<http://www.renmei.com.cn>

发行部: 010—65252847 65256181

邮购部: 010—65229381

编辑部: 010—65277216 85110688

选题策划

尹 然

责任编辑

赵小来

装帧设计

牛明瑕 尹 然

版式设计

谢 飞 张俊岭

责任校对

马晓婷 徐 见

责任印制

赵 丹

制版印刷

浙江影天印业有限公司

经 销

新华书店总店北京发行所

2012年4月 第1版 第1次印刷

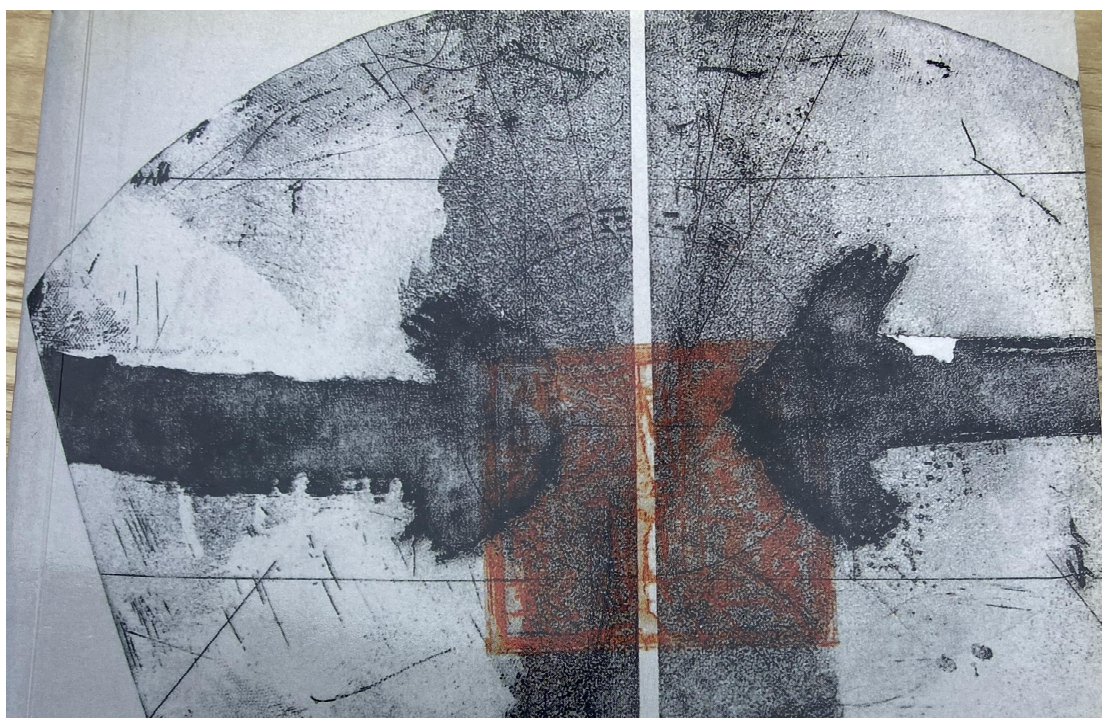
开本: 787毫米×1092毫米 1/16 印张: 8.5

印数: 0001—3000册

ISBN 978-7-102-05422-3

定价: 49.00元

版权所有 翻印必究



美术实验教学丛书

教育部、财政部“美术学科自主人才培养模式创新实验区”

承上启下 版画实验教学

主编 / 唐鸣岳
编著 / 常勇 谢秋 孔向阳 赵勇

人民美術出版社

目录

实验·创造			
美术实验教学系列教材总序	1	第五节 木版画艺术语言	42
		第六节 中外木版画作品欣赏	44
版画艺术内涵与教学实践	4	第二章 石版画实验教学	48
第一章 木版画实验教学	8	第一节 石版画的历史与发展	49
第一节 木版画的历史与发展	9	第二节 石版画的制作设备、工具、材料	56
一、中国古代传统复制木版画	9	一、石版机	56
二、现代国统区与解放区的创作木版画	11	二、石版画的版材	57
三、当代版画	12	三、研磨材料和工具	58
四、外国木版画艺术	12	四、绘制材料和工具	58
第二节 木版画的制作设备、工具、材料	16	五、制版材料	58
一、设备	16	六、印刷材料	59
二、工具	17	第三节 石版画制版及印刷过程	60
三、材料	18	一、准备版材	60
第三节 木版画制版及印刷过程	19	二、绘版与制版	60
一、黑白木版画	19	三、印刷	62
二、油印套色木版画	21	四、石版画的特殊技法	62
三、水印套色木版画	24	第四节 石版画实验教学单元	68
第四节 木版画实验教学单元	26	一、基础实验教学单元	68
一、基础实验教学单元	26	二、实验教学单元	68
二、实验教学单元	33	三、研究性实验教学单元	68
三、研究性实验教学单元	36	第五节 石版画艺术语言	69
		第六节 中外石版画作品欣赏	71

图书在版编目 (CIP) 数据

承上启下: 版画实验教学/常勇等编著. —北京:
人民美术出版社, 2010.12
(美术实验教学丛书)
ISBN 978-7-102-05423-0

I. ①承… II. ①常… III. ①版画—技法(美术)—
教学研究—高等学校 IV. ①J217-42

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第247027号

美术实验教学丛书

承上启下

版画实验教学

编辑出版 人民美术出版社
(100735 北京北总布胡同32号)
<http://www.renmei.com.cn>
发行部: 010-65252847 65256181
邮购部: 010-65229381
编辑部: 010-65277216 85110688

选题策划 尹 然
编 辑 李 翎
责任编辑 程 翼
装帧设计 牛明瑕 尹 然
版式设计 张俊岭 侯琴琴 黄郅娟
责任校对 马晓婷 徐 见
责任印制 赵 丹
制版印刷 浙江影天印业有限公司
经 销 新华书店总店北京发行所

2012年4月 第1版 第1次印刷

开本: 787毫米×1092毫米 1/16 印张: 10

印数: 0001—3000册

ISBN 978-7-102-05423-0

定价: 53.00元

版权所有 翻印必究



美术实验教学丛书

教育部、财政部“美术学科自主人才培养模式创新实验区”

点石成金 雕塑实验教学

主编 / 唐鸣岳

编著 / 廖卫东 董明光 李秋地 董俊伟 白彧

人民美术出版社

目录

实验·创造	1	六、观念	34
美术实验教学系列教材总序	4	第二章 金属雕塑实验室	36
解读雕塑	8	第一节 金属雕塑概述	37
第一章 石雕实验室	9	一、金属雕塑艺术简述	37
第一节 石雕艺术概述	16	二、现当代金属雕塑艺术的发展	41
第二节 石雕材料特性	16	第二节 认识金属材质	41
一、石材的分类	16	一、材质的性能	42
二、石材的硬度和色彩	16	二、材质的感性认知	43
三、石雕基本用料	19	第三节 金属雕塑的制作	43
第三节 制作石雕的工具及工艺技术	19	一、金属雕塑的制作工艺	44
一、手工打制工具	20	二、实验课程——金属焊接	46
二、电、气动工具	21	第四节 金属雕塑的创作思维	46
三、辅助工具	21	一、创作思维的培养方法	47
四、安全防护知识	22	二、开放性创作思维的训练	49
五、手工打制工具和机具使用练习	22	三、作品欣赏	56
第四节 石雕的制作	24	第三章 陶瓷雕塑实验室	57
一、写实头像的打制工艺	28	第一节 陶瓷雕塑概述	57
二、抽象造型的制作过程	28	一、中国陶瓷雕塑的起源和发展	60
第五节 石雕的风格与创作	29	二、现代陶艺	62
一、石雕基本风格	32	三、雕塑领域中对陶瓷材料的理解和认识	63
二、石雕艺术创作启发训练	32	第二节 陶瓷雕塑的材料特性	63
第六节 石雕的表现语言赏析	32	一、陶瓷材料的属性	66
一、气势	34	二、陶瓷雕塑作品对原料的性能要求	68
二、韵律	34	第三节 陶瓷雕塑的成型方法	68
三、端庄	34	一、工具介绍	68
四、华丽	34	二、捏塑法	68
五、趣味	34		

图书在版编目(CIP)数据

点石成金 : 雕塑实验教学/廖卫东等编著. -- 北京:
人民美术出版社, 2010.12
(美术实验教学丛书)
ISBN 978-7-102-05421-6

I. ①点… II. ①廖… III. ①雕塑-技法(美术)-
教学研究-高等学校 IV. ①J31-42

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第246986号

美术实验教学丛书

点石成金

雕塑实验教学

编辑出版

人民美术出版社

(100735 北京北总布胡同32号)

<http://www.rmmei.com.cn>

发行部: 010-65252847 65256181

邮购部: 010-65229381

编辑部: 010-65277216 85110688

选题策划

尹 然

责任编辑

刘 畅

装帧设计

牛明瑕 尹 然

版式设计

谢 飞 张俊岭

责任校对

马晓婷 常志英

责任印制

赵 丹

制版印刷

浙江影天印业有限公司

经 销

新华书店总店北京发行所

2012年4月 第1版 第1次印刷

开本: 787毫米×1092毫米 1/16 印张: 9.75

印数: 0001-3000册

ISBN 978-7-102-05421-6

定价: 49.00元

版权所有 翻印必究