

Shandong University of Arts and the Development of Art Education in China since 1949

山东艺术学院与新中国美术教育发展

山东艺术学院美术学院副教授 | 孙磊

摘要: 本文通过对山东艺术学院美术学科的本土气质和地方性特征的考察,梳理出它在每一个发展时期的时代因素,这成为它发展变化的主要线索和动力。本文从三个方面进行阐述:对美的审视,对地域文化属性的传承以及现实主义表达线索。指出山东艺术学院美术学科60年来在当代中国美术教育与发展中的独特路径和作用,这是它一以贯之地强调艺术源于它所立足的土地与生活的结果,也是本土文化与精神气质的生动体现。

关键词: 山东艺术学院 美术学 现实主义

中图分类号: J022 **文献标识码:** A

Abstract: The paper presents an investigation of local qualities and regional characters of fine arts discipline in Shandong University of Arts to explore the time factors in its different development periods, which gives an impetus to the development of the art discipline. The paper makes an interpretation on the following three issues: the appreciation of beauty, the succession of regional cultural attribute and the train of realistic expression. It can be concluded that the fine arts discipline in Shandong University of Arts has a special path and significance to the education and development of contemporary Chinese art in the past sixty years. It's not only the outcome of its art conception that art comes from the local land and life but also the reflection of local culture and spirit quality.

Key words: Shandong University of Arts; fine arts; realism

美是有温度的,美育既是文化精神的传承,也是温度的传递,并且,其传承方式本身就是一种有温度的血脉方式。因此,美术发展史是伴随着内在温度的变化而深入的,是与时代发展脉搏环环相扣的。这种温度首先表现在文化的内驱力上,也就是文化的血缘关系上,中国文化在美术上的反映正是沿着自身视觉认知的血脉和基因而往前推进的,这是我们的原动力,我们自己的视觉方式和认知方式,在审美上常常要求极为深刻的气韵、境界和品格,要求一种属于自己的中国精神的力量,一条自己的美术求真线索。其次,在时间轴上,进入20世纪以来,我们的美术总是站在时代发展的最前沿,尤其是通过美术教育,建构了一种具有时代个性与风貌的独特景象,在梁启超、蔡元培、鲁迅等人的推动下,过去以师徒间口传身授方式为主的“作坊式”教育模式被逐渐取代,具有现代意义和结构形态的专业美术教育开始发端与初建,并初步建立了简单的学院机制,这种机制有着明显的时代特征,尤其在初期“救亡”与“现实主义”的表达上,为一个时代打下了血染的烙印,正是那些热血的温度造就了那一代人的美术形象。^[1]而今天,时代的变幻让我们的美术教育也发生了巨大的转化,在开放、多元、复调的社会结构下,美术以及美术教育的发展也呈现出前所未有的复杂,但一切终究是源于生活的,源于生活的温度和时代的温度。

教育本质上是需要热度的,需要持续地加温,现代中国正是在这样一种持续加温的状况下,深化着我们自己的未来。

对美术教育而言,其加温的方式一直呈现出一种矛盾统一的实践方向,也就是西方思想或全球视野与中国经验的矛盾统一,并且,这种方式规定着美术教育的实际框架,既注重地域性特征,又强调世界性要求,在两者的摩擦中生热,让中国美术在时代不断更迭的过程中保持着自身的温度。

1949年以后,美术创作在“二为”、“双百”思想的感召下,形成了一种具有宏大历史观的浪漫主义与现实主义相结合的社会主义美术浪潮。这是一股新的热望,一种新的加热方式,它形成了一种具有全民意义的社会性美术运动,所有人都卷入其中,并推动了各地各级美术院校及学科的建立与发展。山东艺术专科学校(山东艺术学院前身)就是在这样一种背景下于1958年在济南建立的,它是山东第一所综合性艺术院校,其美术学科最早可以追溯到1948年的华东大学文艺系。此前,山东的美术教育几乎处于空白状态,时代赋予了这个地域新的使命与任务,无疑成为历史的节点,也成为它的起点。此处,时代的温度也就在这样一个地方,这样一所艺术院校开始了它具有地方特色的艰苦征程。

作为孔孟之乡的齐鲁大地,具有深厚的文化底蕴,儒家思想以“仁”与“礼”为核心的伦理道德观,注重“以民为本”、“三纲五常”等理念,除了建构完整的国家治理机制以外,更重要的是形成了一整套社会人文生活的基本准则,并相对稳定地掌控了中国社会接近两千年的历史。它所提供的人与人之间、人的阶层之间、人与社会之间的结构关系实际上充满感情的温度,与严苛的西方法典治人的方式不同,它更强

谓道德力量的介入,而道德本身是人性温度的自然反应,因此,儒家文化的人性温度以伦理道德的形式渗透到社会生活的方方面面。而山东作为儒家文化的发源地,一直保持着这种伦理道德、礼仪信义的温度,不仅仅在表面的礼数和道德观上,更多地表现在人们相互协调关系的内在力量上。也就是说,山东一直是一个在文化上充满温度的地域。黄河作为母亲河一直滋养着山东,在母体文化的怀里自然是温暖的,东岳泰山一直是历代君王封禅祭天的场所,与以“天”为象征的神性力量保持着温度链接等。因此,其美育的内涵正是基于这样天然的条件,自然呈现出一种温暖的形态。也就是说,山东艺术学院生长在齐鲁大地上,自然浸染了这片土地的血脉秉性,而山东美术的发展正因为山东美术教育的长期努力,而形成了不可磨灭的有温度的鲜明形象。

二

学校初建之时,集中了国内省内一批极为重要的艺术家、教育家和学者,其教育基础坚实,师资力量雄厚,如油画方向的李超士、戴秉心,与当时的林风眠、徐悲鸿、吴作人等人一样,是最早赴欧留学的一批人,归国后坚持中西合璧的文化宗旨,成为山东油画艺术的拓荒者;水彩画方向的吕品是全国知名的画家、教育家,他在新中国水彩画教学领域的诸多贡献,深深影响了这个方向在山东的普及与发展;著名国画大家柳子谷、关友声、于希宁、黑伯龙、王企华、宗惟成、张彦青、刘鲁生等人致力于民族传统艺术的弘扬与发展,力图在艺术实践中变革出新,赋予传统美术教育以时代的新内容,建构起一套系统完备的富有山东特色的现代中国画教学体系。

从历史方位的角度看,山东艺术学院美术专业的建立,是遵循国家提出“教育必须为无产阶级政治服务,必须与生产劳动相结合”教育工作方针而发端的,注重“百家争鸣、百花齐放”与“艺术为人民服务”的原则。而这批美术教育者既经历了风云变幻、社会动荡的旧中国现实,也尝试了各种艺术语言表达的变革与发展,积累了丰富的语言经验和思想经验。那么,个人的追求与体制化的要求之间所形成的差异性,在美术教育这个路口,恰好转化为一种内在的张力,使第一代山东艺术学院美术专业的教育者们不断调整自身与时代的方位变化,形成一套具有现实意义的美术理念方法。实际上,对他们而言,这不仅仅是个人创造力在美术教育中的重新定位,更是一种文化模式的重构。这种文化模式主要体现在意识形态的催动作用,在这种催动作用下,美术从个体化的认知转化为一种集体宏观世界的认知,从一个个人的视角转化为“人民”的视角,从而塑造出一个崭新的国家形象。如新中国成立初期的“新年画运动”和“历史画创作”,都是这种文化模式的重构结果。^[2]山东艺术学院的建立本身,也是这种国家形象和意识形态要求的文化方式,它注重培养新一代时代和国家的歌颂者,注重参与新社会建设的方方面面。同时从地理方位的角度看,山东艺术学院立足山东,特

别强调“面向地方、面向普及,继承和发扬民族、民间的优秀艺术传统”的办学方向,为地方培养美术人才是义不容辞的责任,但实际上,更重要的是立足于山东传统文化的根脉基础,民族性属于文化属性,民间性属于社会主义人民力量,所以,山东艺术学院美术学科的建设饱含着对文化与生活的双重情感,对国家形象进行歌颂的迫切愿望。

例如1959年12月,山东艺术学院美术科的师生参加“腰斩黄河”美术活动,在黄河位山枢纽截流工程工地进行为期一个月的文艺服务、考察、创作工作。学生们在工地创作速写千余幅,集体创作“腰斩黄河组画”,并创作出大型国画作品《举世奇创》。1960年4月,《腰斩黄河组画》大型画册由山东人民出版社出版发行;同年6月,“腰斩黄河画展”在北京展出,受到广泛赞誉。《人民日报》予以专版介绍,《美术》《光明日报》《工人日报》《文汇报》《中国青年报》等纷纷转载并发表评论。王朝闻、叶浅予、蔡若虹、华君武等学者撰写评论文章,其中叶浅予、蔡若虹以“国画反映生活”为主要特征来评价此展的意义。事实上,在美术发展的方位坐标上,山东美术从一开始就以反映生活为出发点,以具体的现实为基本素材和表现对象,以国家的现实命运为表达内容,意义深远,为之后的山东美术和美术教育确立了基调和方向。^[3]

改革开放让山东艺术学院美术教育事业迎来了历史性的春天。1978年,国家高考制度恢复,经国务院批准,以山东省原艺术学校为基础,成立山东艺术学院。这是一次具有划时代意义的命名和定位,迎来了学校美术发展的真正黄金期,以赵玉琢、陈皋、张洪祥、杨松林、路璋、曹昌武、朱铭、单应桂、段谷风、孙敬会、李振才、池清泉等人为代表的第二代核心教学集体走上历史舞台。在教学上,他们积极响应时代要求,制定了适合山东美术教育的三条教学指导原则:一、强化基本功训练,使学生具备全面、扎实、具有丰富表现力的艺术语言;二、尊重学生个性,使学生按照艺术规律自由发展;三、艺术来源于生活,坚持从生活中感受、生发情感和多侧面反映生活。这三条原则重申了反映生活、反映现实的山东美术立场,并且强调了写实主义的方式方法的运用,确立了山东美术突出现实主义的创作思路和艺术立场,培养出一批具有严谨造型能力和艺术创造精神的后继者。

在历史方位的角度上看,山东艺术学院美术学科创作教学指导原则的建立是与当时全国美术发展的大环境分不开的。它不仅仅包含了以理想写实主义方式的批判现实精神,还涵盖了在美术创作上要求个性解放的内在呼吁,这也成为山东艺术学院美术学科的重要精神和实践资源。全国性的“乡土写实主义”这种贴近生活、贴近人性的美术运动,实际上正是中国改革开放以及思想解放运动的直接产物,山东艺术学院美术学科以“风土人情”绘画的地方特色形式,最早激发并引领了这场美术运动,形成了独特的乡土风情绘画面貌,成为整个运动极为精彩的一环,在美术界产生了反响。

1981 年 11 月, 美术系师生创作的 43 件作品入选“山东省风土人情油画展”。1982 年 9 月, “山东风土人情油画展”在北京获得圆满成功, 共展出作品 97 件, 其中有 43 件是山东艺术学院的师生作品。也就是说整个画展, 山东艺术学院美术系的师生是主体, 他们的作品成为这次展览的主要内容和形象。后来在全国七省市巡回展览, 社会反响热烈, 成为山东油画发展史上具有时代意义的重要事件, 被画坛誉为“生活流”。这也正是山东艺术学院美术学科发展的基本原则所影响的具体成果。除此之外, 我们还有一个深刻认识, 山东艺术学院的美术学科的发展, 是山东美术发展风貌的主要内容, 这在当时已经成为一种不容置疑的现象, 之后也一直延续着这个传统。从历史方位角度看, 这无疑是山东美术发展的一条内在线索, 也就是说山东艺术学院无论从自身生产还是培养人才的角度, 都为整个山东乃至全国美术的发展提供了有力的支持。

自 20 世纪 80 年代初期开始, 学校培养的一大批优秀毕业生, 张志民、隋建国、刘大力、岳海波、梁文博、刘玉泉、王小晖、张丽华、王力克、王玉萍、宋齐鸣、闫平、王克举、杨庆义、王黎明、王衍成、唐鸣岳、常勇、韩菊声、蔡玉水、徐彦洲、陈建华、马麟春等相继留校任教, 形成美术学科第三代核心教学团体。加上通过各种途径吸引人才相继来到学校的毛岱宗、顾黎明、袁媛、沈光伟等人, 构成了山东艺术学院美术专业的“黄金一代”, 而这样的名称实际上在 79 级毕业展时就已经被广为传播了, 正是他们旺盛的创作欲求和高品质的绘画作品, 为他们赢得了声誉。而后来的实践证明, 整个八九十年代, 山东美术界的舞台几乎就是他们的。因此, 这也侧面反映出这样一个事实, 山东艺术学院美术学科的教学与创作在社会各界已经形成一股具有极大影响力的美术旋风。这股旋风夹带着不同理念、不同风格、不同方式的表达, 为整个山东美术形象的确立起了不容置疑的决定性作用。

回到历史方位的横向角度, 我们发现自 80 年代以来, 中国美术发生了极大的变化, 它带来大量的世界艺术的信息和方式, 为未来中国艺术的发展提供了诸多可能性。在国画系统, 也有“水墨等于零”和“中国画末日论”等争论, 并有“新文人画”和“实验水墨”等方向的探索, 从而丰富了中国画的内涵。而山东艺术学院作为学院的美术教育更加注重对当代生活的关注和理解, 强调语言方式及其技术思想的具体支持和研究, 在国内外呈现出一种极为笃定的浪漫现实主义风潮, 从而成为八九十年代中国美术一种“正能量”的生力军。

进入新世纪以来, 山东艺术学院美术专业经过几代人半个多世纪的薪火相传, 逐步积累了深厚的人文传统和丰富的办学经验, 面对中国美术的风云变化以及强烈的当代性思潮, 也开始进一步走向更多元更丰富的美术发展道路, 实际上, 这种多样化与当代艺术思潮的多元不一样, 它强调现实主义表达的主脉, 围绕着这个主脉, 形成多样理念、风格、技术、

语言等多层面多形态的美术发展方向, 它强调历史方位与现实方位相结合的特征, 强调自身的优势与独特性。时至今日, 它已经在教学、科研、创作实践等多方面取得了众多骄人的业绩, 也培育出一大批优秀艺术人才, 为山东乃至全国的文化艺术事业作出了突出贡献。

三

对于一个地方院校的美术学科而言, 如何呈现其明确特色和主张, 如何用这样的方式带动整个地方的美术发展, 如何建构自己的形象等, 都属于极为重要的创作和办学思路, 它将影响整个地方乃至全国对学校理念的认识与理解, 这不仅仅是校训“阔约深美”的思想所能涵盖的, 它是一条贯穿整个院校美术发展的主线索和主动脉。那么, 山东艺术学院的美术学科自始至终到底秉持了一种怎样的信念, 践行了一条怎样的美术道路, 提炼出一条怎样的线索呢?

学校在建校最初就确立了深入生活、接续传统的办学思路, 在创作上更强调注重现实、参与社会的理念。也就是说在学校创建与建设时期, 已经非常清晰地梳理出一条社会主义现实主义美术道路, 受到“民族化”风潮的影响, 它与当时社会发展的政治语境和文化需求紧密相关。但事实上, 它也有所不同, 当时的氛围主体是“革命的现实主义”。而山东艺术学院师生的创作直接参与到生活生产的现场, 直接与现实构建出一个不分彼此的事实, 构建出一个体验式的生活态度与立场。像“腰斩黄河”这样的创作考察项目, 最终形成了一种带有现实温度的现实主义。也就是说, 山东艺术学院在美术教学与创作上, 从一开始就秉持一种有温度的现实主义的理念和线索, 一以贯之地传承下来, 成为自身最有价值的特征。

有温度的现实主义就是将文化的“温度”转化成对现实的抒发; 就是将生活的温度建构在对现实的理解中去; 就是以人性的温暖为依托对现实进行艺术的升华; 就是一种外在的写实与内在的写真融合为一体的表达方式。那么, 真正的写实就是写身体性的、生命性的、精神性的创作。有温度的现实主义就是这样一种身体性的、生命性的、生活性的、精神性的艺术创作。

建校初期的美术创作理念主要承继苏派写实、西方古典写实与延安革命写实的整体传统, 这实际上是一个现代化进程中的传统, 主张写实技术基本功的训练, 主张革命形象与形式的典型化呈现, 主张细节的逼真, 物象的准确, 结构的自然, 主张到生活中去, 体验具体的现实关系……总之, 这条写实线索的精华被运用到山东艺术学院美术学科的教学与创作中, 形成了一种具有写实精神的温度, 一方面, 它直接从现实真相中寻找力量; 另一方面, 它将现实主义文化所体现的写实传统用一种温和的方式接续下来, 形成新的暖流。比如赵玉琢的《猎手》, 人物造型严谨结实, 细节丰富, 其形象的主体作用特别鲜明, 扛枪的老人坚毅厚重, 孩子也扛着猎物, 喜悦欢快, 还

有一只狗将猎人的生活表现得淋漓尽致。这种写实主义的准确能力与生活的情趣结合得完美无缺,实际上充满了明亮的温暖。还有张洪祥的《斗霸》和《长街行》及路璋的《发亮的眼睛》,对历史题材的刻画也源自深厚的写实基本功,在宏大场面的处理上极为细腻,光线的设置,造型的自然,都巧妙地纳入到具体的描绘中了,尤其典型人物的刻画,微妙朴实,带着生活的自然温度,感染力很强。王力克的《甲午祭·1894》也是历史题材,场景更加宏阔,人物众多,每一个人都是生动鲜活的,每一个人都能在具体的现实生活中找到原型,找到他们所对应的真实的生命存在,也许存在的价值正是这种铁骨铮铮的尊严所致,这是我们民族的尊严,更是人性的尊严。这种尊严是我们民族血脉的本质,是具有内在温度的民族性情,同时每一个个体的生动又是具体温度的存在。此外,在造型与表现上,其形象严谨逼真,结构开合有度,场景充满英雄主义的典型特征,悲怆且壮观,是一部壮怀激烈的史诗性绘画。总之,从造型刻画的写实主义技术语言要求而言,山东艺术学院美术专业一直保持着一种现实温度介入表达的传统,形成了极具特色的现实主义表现方式。在这个向度上还有王沂东的《红盖头乡村游戏之三》,陈国力、吕建军的《丰碑》,陶世虎的《白山松林》,岳海波的《齐桓公称霸》,宋齐鸣的《静静的海》,王克举的《晌饭》,徐青峰的《静静地喘息》等。

在山东艺术学院美术专业的创作实践中,有温度的现实主义还表现在其具有浪漫性的结构特点上。所谓浪漫性结构,实际上指的是在“生活流”的表达倾向上,更注重情绪情节的浪漫性,而事实的记录和描述,更强调情境,而非仅仅是语境;更注意如何倾注情感的力量,而非保持语言技术的能力和思想理念的呈现。所以很多作品的主题直接源于自身的生活,但并不简单地陈述和描绘,而是用浪漫抒情的方式将现实升华为一个华彩乐章,典型化成一个具有浪漫情调的理想主义的情境,让生活现实更加精彩。本质上这是一种给生活加温的方式,让我们的情感渗透到记忆的最深处,最明亮处,最温暖处。例如:王力克的《雀巢》,这件在山东绘画历史上起着重要作用的作品曾获得过第七届全国美展的银奖,正是基于其明显的浪漫抒情的温馨表述,让这件80年代中期的创作真正揭开了山东浪漫主义的大幕。我们发现,他并不急于设置一个具有历史意义的画面,而更注重可感可触的生活本身,并且这种生活被当时还年轻的作者赋予了一层浪漫主义的面纱,让它变得干净、宁谧、轻灵。画中主人公正是作者的妻子,一个生日的场面,寒夜降临,窗外没有一片叶子的树枝间有一个鸟巢,使屋内的现实更加温暖,尤其那种浪漫的情绪,加深了这种温度,让人浮想联翩。单应桂的《沂水欢歌》充满欢乐的气息,她将农村最常见的河边浣衣嬉戏的现实场景描述出来,把本来艰苦的生活转化成一个自然欢快的浪漫瞬间,将朴实的生活上升成我们美好的记忆,那一刻被永远定格在无尽的温暖中。闫平的《相

亲相爱不孤单》更是饱含美好的情感欲求,其浪漫的情调因为其语言的奔放更加丰沛,这种充满表现力的呈现方式自上世纪90年代以来在中国油画界形成一股强大的浪潮,实际上这也是现实主义的另一种表现。类似的作品还有李广元《轰鸣》、毛岱宗《邵族风情》、杨庆义《崂山女》、陈建华《小站》和池灏《春暖花开》等。

四

中国文化中有一种温和的态度,强调平心气和地看待万事万物,以处惊不乱的定力保持“至诚”的人性标准。山东艺术学院美术学科在创作实践上,注重文化的内在表达,守拙但不拘泥,既强调扎实的写实基本功,又懂得适时变通,保持对写实表达持续的深入研究,同时兼顾写实的多样性途径与方法,特别懂得宽容,但仍以艺术个性为基础……因此,对于山艺美术学科而言,温和不仅仅是一种立场和态度,更是一种文化性情与境界,更接地气,也就是接续儒家文化精华的温度。今天这样的表述常常被看作是保守陈旧的,但实际上它是在保持一种文化上的自信与笃定,仅从现实主义出发,就能观照艺术发展的一切动向与思想。例如曹昌武的《胶东人家》,描绘的是农家丰收的储物间,其鲜明的主题内容与极具特点的山东民间风情,都不能掩饰一种内在语言所折射出来的具有极高修养的艺术品质。梁文博的《青春岁月》既保持了中国本体语言的自然温度,又极好地处理了画面的色调关系,主体人物形象与背景传统花鸟画的关系合为一体。类似的作品还有李超士《水果景物》、柳子谷《空谷幽兰》、张洪忠《霜风》、沈光伟《齐鲁青未了》、张志民《十里红妆》、王小晖《远海》、管朴学《曲阜古城》等。

生活是艺术的源泉,已经被泛化为一种修辞,实际上,生活本身就是艺术本体的呈现,艺术并不凌驾于其上,但也并不是承担记录与再现的功能。艺术与生活之间是相互遭遇相互寻找的,有一种互动关系,事物与创作者之间也是这样,因此,在现实主义原则中,真正的寻找是将典型形象放置在这样一种互动关系中,生活本身就成为形象的载体与依托。同时,当一种典型化的形象被生活重建于具体的事实中时,一切就都成为生活的现实。山东艺术学院美术专业的创作者们对现实主义的理解是随着具体现实生活的变化而逐渐深化的。今天,现实主义的内涵得到了充分拓展,典型形象的生活化也不再是单纯的源于生活,而是如何与生活构建出一个完整的现实。无疑,当整个生活成为表达的本体现实之时,其内在的温度当然也就成为不容置疑的事实。杨松林的《先行者》将孙中山带领随从视察黄河铁路桥的情景转化成一种生活的常态,让典型化的形象进入一种生活的具体事实中,事实就不仅仅是写实或者具象的问题了,而被生活真实化了,也就是说典型形象的生活化是指向真实的,那么其现实的温度也同样指向真实。而孙敬会的《周总理与齐白石》也是将一种历史会面转化为一种家庭式的、轻松的(下转第103页)

上海社会科学院出版社影印, 2008:144.

[11] 金荫湖, 主编. 湖社月刊(第1-10合集)[J]. 民国二十一年十一月一日. 113.

[12] 潘公展、虞文, 主编. 中国美术年鉴(1947)[M]. 上海: 上海社会科学院出版社影印, 2008:151.

[13] 潘公展、虞文, 主编. 中国美术年鉴(1947)[M]. 上海: 上海社会科学院出版社影印, 2008:153.

[14] 郑洁, 著. 孔达, 译. 美术学校与海上摩登艺术世界, 上海美专 1913-1937[M]. 上海: 上海书店出版社, 2017: 247.

[15] 马海平. 上海美专的女学生和先生们——上海美专“开放女禁”始末[A]. 上海美专研究专辑[C]. 南京: 南京大学出版社, 2010: 461.

[16] 蔡淑娟. 苏州美专校史沿革纪程[A]. 刘伟东、黄惇, 主编. 苏州美专研究[C]. 南京: 南京大学出版社, 2012: 654.

[17] 金荫湖, 主编. 湖社月刊(第11-20合集)[J]. 中华民国十六年十一月十五日:162.

[18] 潘公展、虞文, 主编. 中国美术年鉴(1947)[M]. 上海: 上海社会科学院出版社影印, 2008:11.

[19] 潘公展、虞文, 主编. 中国美术年鉴(1947)[M]. 上海: 上海社会科学院出版社影印, 2008:143.

[20] 潘公展、虞文, 主编. 中国美术年鉴(1947)[M]. 上海: 上海社会科学院出版社影印, 2008:137.

[21] 陶咏白. 李湜. 失落的历史 - 中国女性绘画史[M]. 长沙: 湖南美术出版社, 2000: 131.

[22] 潘公展、虞文, 主编. 中国美术年鉴(1947)[M]. 上海: 上海社会科学院出版社影印, 2008:25.

[23] 刘曦林. 二十世纪中国画史[M]. 上海: 上海人民美术出版社, 2012: 131.

[24] 侯碧漪女士书画润例[J]. 上海画报, 1930(602); 海派书画文献汇编(第一辑)[M]. 上海: 上海辞书出版社, 2013:737.

[25] 潘公展、虞文, 主编. 中国美术年鉴(1947)[M]. 上海: 上海社会科学院出版社影印, 2008:136.

[26] 潘公展、虞文, 主编. 中国美术年鉴(1947)[M]. 上海: 上海社会科学院出版社影印, 2008:164.

[27] 蜚公. 李秋君女士之宏愿[J]. 蜜蜂[J], 1930(4); 海派书画文献汇编(第一辑)[M]. 上海: 上海辞书出版社, 2013:383.

[28] 金荫湖, 主编. 湖社月刊(第1-10合集)[J]. 民国十六年十一月十五日:109.

[29] 金荫湖, 主编. 湖社月刊(第11-20合集)[J]. 民国十六年十一月十五日:135.

[30] 金荫湖, 主编. 湖社月刊(第11-20合集)[J]. 民国十六年十一月十五日:162.

[31] 金荫湖, 主编. 湖社月刊(第11-20合集)[J]. 民国十六年十一月十五日:164.

[32] 潘公展、虞文, 主编. 中国美术年鉴(1947)[M]. 上海: 上海社会科学院出版社影印, 2008:55.

[33] 潘公展、虞文, 主编. 中国美术年鉴(1947)[M]. 上海: 上海社会科学院出版社影印, 2008:74.

[34] 辰伯. 张红薇郑曼青画展[J]. 上海画报, 1928(357); 海派书画文献汇编(第一辑)[M]. 上海: 上海辞书出版社, 2013:485.

[35] 夏启瑜. 李秋君女士小传[J]. 上海画报, 1928(336). 海派书画文献汇编(第一辑)[M]. 上海: 上海辞书出版社, 2013:385.

上接第107页

交谈场景, 让典型形象生活化, 让温度随着生活本身进入到表达的真实中去。类似的作品还有陈皋《窥火》、史振铎《油海雄鹰》、李明媚《拳友》、王玉萍《盼》、韩菊声《民族魂》、蔡玉水《瓦伦纳西的早晨》等。

进入21世纪以来, 山东艺术学院美术学科在以写实主义表达为主线的基础上, 也展开了多种多样的探索与实验, 通过对现实“当代性”要求的美术创作实践, 也造就了一大批具有当代意识和理念的艺术家的, 创作出不同形态的作品, 形成了蔚为壮观的多元风貌。例如隋建国的《手迹》, 实际上是一种观念艺术的雕塑转化, 他更强调思维方式或者观念艺术表述中的视觉达成, 而结果只是作品的一部分, 它的过程与现场才是作品的全部。顾黎明的《门神系列》是用一种崭新的形式理念来观照传统, 将语言的活力转化成思想意味的活力, 将形象的事实转化为抽象精神的事实, 形成更为内在的真相。类似的作品还有王衍成《无题》、于凡《在黑暗中》、

张淳大宝《古玩街的午后》、周伟华《浮生再借问》、李晓晖《左山右水》、孙磊《大海》、杨斌《时间之象》、李秋地《我的笔筒》等。今天山东艺术学院美术学科的探索与发展, 依然立足于从生活出发, 从艺术的本位出发, 从语言的本体出发, 建立了一种用不同思想、方法、视角进行表达的多元化完整系统。但无论怎样, 这些探索和发展仍然是保持着某种自然的有温度方式, 为更深远的未来提供更为丰富的具有温度秉性特征的山东美术形象。

参考文献

- [1] 潘公凯. 现代美术之路[M]. 北京: 北京大学出版社, 2012.
- [2] 邹跃进. 新中国美术史[M]. 长沙: 湖南美术出版社, 2002.
- [3] 山东艺术学院美术大事记[R]. 济南: 山东艺术学院美术学院编印, 2018.