

第二届国际宗教艺术与文化学术研讨会

《长清三台山金牛洞造像田野调查报告》入选第二届国际宗教艺术与文化学术研讨会（学生：李天宇）

《佛教艺术在当代社会中的认同——以灵岩寺的田野调查为中心》入选第二届国际宗教艺术与文化学术研讨会（学生：房玉莹）



日期		内容	地点
10月25日	9:00-22:00	会议代表报到、入住酒店	科华苑
10月26日	7:30	集体乘车前往会场	酒店
	9:00-9:45	开幕式致辞 熊伟（四川大学艺术学院党委书记） 山部能宜（早稻田大学教授） 湛如（中国佛教协会副会长、北京大学佛教与艺术研究中心主任、北京大学南亚学系教授） 会议主持：何宇（四川大学艺术学院副院长）	艺术学院A1-11报告厅
	9:45-10:00	合影	学院院内
	10:00-11:00	主题演讲：重构宗教艺术史 黄宗贤（四川大学艺术学院学术院长） 崇化（云南佛学院副院长、云南省佛协副会长） 严耀中（北京师范大学历史学院教授） 会议主持：何宇（四川大学艺术学院副院长）	艺术学院A1-11报告厅

	11:00-13:30		午餐	馨苑 食府
	分会场一	13:30-15:15	分议题报告：佛教艺术 会议主持：宁强（美国，北京首都师范大学）、邱忠鸣（北京服装学院） 郑阿财（台）《敦煌佛教视野下的僧传文学与图像》 Saifur Rahman Dar(巴)《犍陀罗艺术》 侯世新《巴蜀地区佛教犍陀罗艺术钩沉》 崔中慧（港）《印度笈多與南北朝佛教藝術淺探》 Y. S. Alone（印）《印度佛教石窟》 Rifaat Saif Dar（巴）《佛教艺术与文化》 （提问讨论）	艺术 学院 一 会 议 室
		15:15-15:30	茶歇	
		15:30-16:45	分议题报告：佛教艺术 会议主持：严耀中（北京师范大学）、山部能宜（早稻田大学）	

10月 26日	分会场一	15:30-16:45	马德《敦煌莫高窟"宝胜如来"壁画浅识》 杨富学《回鹘乎？西夏乎？也谈莫高窟第409窟的断代问题》 Kavita Pai (印)《拉达克佛教》 何卯平《从西夏〈涅槃图〉在日本的流行看9-13世纪西夏佛教艺术对佛教东传的影响-兼论文殊山古佛洞的西夏造像时间》 (提问讨论)	艺术学院一会议室
	分会场二	13:30-15:00	议题报告：道教、佛教艺术与文化 会议主持：李艳（四川大学艺术学院）、郭静云（台湾中正大学） 赵伟《正统的世界——从正统年间英宗赐额的三座佛寺所奉主尊谈起》 王古今《博山与升仙-关于山形盖的思考》 莫一山（以色列，Mozias Ilia）《扶乩与内丹-陆西星的〈三藏真诠〉》 于国庆《〈太上玄灵北斗本命延生真经〉文本流布情况初探——以〈正统道藏〉和〈藏外道书〉中所见为中心》 李俊涛《论道教内丹图像艺术中“逆反自然”的生命哲学观照》 (提问讨论)	艺术学院二会议室
		15:00-15:15	茶歇	

		分议题报告：道教、佛教艺术与文化 会议主持：赵伟（中央美术学院）、莫一山（希伯来大学） 许宜兰《道经图像探析》 李艳《明清善书与戏曲研究》 毛一茗《中国传统佛教雕塑与罗马式及哥特式雕塑的艺术比较》 郝文杰《黄公望本源境界的全真教美学渊源及其当代价值研究》 李天啸《宗教与艺术的“神”遇——以书符与书法问题为场域》 李天宇《长清三台山金牛洞造像田野调查报告》 郭静云（台）《石家河文化与商代文明中的玉器传统》 朱安女《〈大黑天神道场仪〉与明清时期大理地区大黑天神与白姐圣妃本主传说关系研究》 （提问讨论）	
	15:15-17:15		
	17:15-18:00	乘车返回宾馆	
	18:00-20:30	晚餐	科华苑
	20:30	返回宾馆休息	

日期		内容	地点
10月27日		7:30 集体乘车前往会场	酒店
	分会场一	分议题报告：佛教艺术与文化 会议主持：郝文杰（四川大学艺术学院）、侯世新（四川博物院） 赵莉《对克孜尔石窟“弥勒菩萨”图像的重新认识》 李翎《云南佛教与吴哥关系之研究》 龚吉雯《南诏大理国梵僧观音的再探讨》 Chen. Chandrana（柬）《吴哥佛教》 张同标《论佛教美术中国化的阶段和类型》 侯冲《从中国西南地区现存科仪文本看石门山石刻造像》 （提问讨论）	艺术学院一会议室
		10:15-10:30 茶歇	

		10:30-12:00	分议题报告：佛教艺术与文化 会议主持：张同标（华东师范大学美术学院）、魏文斌（兰州大学历史文化学院） 宁强(美)《净土之门：四川汉墓佛教题材图像的含义和功能》 罗鸿《关于时轮系统与胜乐系统的几点思考》 蒋家华《古代中土早期佛像瘞埋研究》 孙英刚《中古政治史上的月光童子》 张建宇《从赵州到波士顿：一件隋代佛像的分合因缘》 （提问讨论）	
分会场二		8:30-10:30	分议题报告：其他宗教艺术与文化 会议主持：杨富学（敦煌研究院）、侯冲（上海师范大学） 严耀中《“象”的意义：比较天人关系在中印文化里的不同表达》 董修元《阿拉伯和犹太经院哲学文献中的沙门与婆罗门》 Vladimir Levin（以）《东欧的犹太教堂》 Svetlana Tarkhanova（俄）《耶路撒冷的早期拜占廷教堂和后期的重建与演变》 K. Kesava Rajarajan（印）《十字路口的形象：佛教、罗马基督教、毗湿奴教》 魏文斌《陈万里于南石窟寺携归北大造像碑及其有关问题》 朱万章《明清白描画中的佛教题材》 （提问讨论）	

10月 27日		10:30-10:45	茶歇	
	分会场二	10:45-12:15	分议题报告：佛教艺术与文化 会议主持：马德（敦煌研究院）、李翎（四川大学艺术学院） 释源秀（越）《从康僧会看公元3世纪中越佛教关系及影响》 于硕《西夏、宋玄奘取经图像分析》 王庆卫《西安碑林藏梵汉合文陀罗尼经幢的刻立与不空和尚葬事》 章宏伟《明清之际江南民众的佛教信仰——基于方册藏的分析》 黄铮《中国佛教版画作品中的形象与社会思想演变——以明末版画中的佛教形象与思想演变为中心》 （提问讨论）	艺术学院二会议室
		12:15-14:00	午餐	馨苑

			食府
分会场一	14:00-16:00	分议题报告：佛教与佛教艺术 会议主持：孙英刚（浙江大学人文学院）、崔中慧（香港大学） 贾鸿君《北魏到北齐“思惟”的身份、样式变换》 山部能宜(日)《〈观音经变相〉与原典的背离》 刘屹《释宝山大住圣窟的法灭之相》 袁一民《宗教的大众文化镜像-好莱坞电影与信仰表达》 姚潇鹄《兜跋毗沙门天形象起源新探》 常樱《从古希腊至响堂山—忍冬纹源头及其在北朝佛窟的流传序列》 李海涛《论〈真心直说〉撰述者之争》 （提问讨论）	艺术学院一会议室
分会场二	14:00-15:45	分议题报告：佛教艺术与文化 会议主持：郑阿财（台湾，四川大学中国俗文化研究所）、张建宇（中国人民大学艺术学院） 张兆莉《龙虎塔童子像分析》 段鹏《文本、图像与诉求：敦煌文献所见八至十世纪二月八行事探析》 特日格乐《蒙古文〈甘珠尔〉插图佛像比较分析》 刘璟（澳）《宗教中敦煌飞天的多元文化交融》 闫晓彤《佛传故事画的塑造——以五当召壁画的考察为中心》 房玉莹《佛教文化在当代社会中的认同——以灵岩寺的田野调查为中心》 （提问讨论）	艺术学院二会议室

10月27日	15:45-16:15	茶歇	
	16:15-17:00	闭幕式 学术总结：宁强（美）（北京首都师范大学特聘教授） 致闭幕辞：熊伟（四川大学艺术学院党委书记） 会议主持：何宇（四川大学艺术学院副院长）	艺术学院A1-11报告厅
	17:00-19:00	晚餐	馨苑食府
	19:00	乘车返回宾馆	科华苑
10月28日	12:00 前	离会	

资讯 | 2019年第二届国际宗教艺术与文化学术研讨会在四川大学艺术学院成功举办

SCUART川大艺术 2019-10-30



2019年10月26日，由四川大学主办，四川大学艺术学院承办的第二届国际宗教艺术与文化学术研讨会在四川大学艺术学院举办。本次会议聚集了来自韩国东国大学、日本早稻田大学、以色列希伯来大学、印度尼赫鲁大学、印度索麦亚大学、印度泰米尔大学、柬埔寨皇家学院、巴基斯坦拉合尔女子学院、香港大学、澳门科技大学、台湾中正大学、四川大学、中国人民大学、北京师范大学、中央美术学院、北京服装学院、浙江大学、山东大学、兰州大学、山东艺术学院、首都师范大学、上海师范大学、华东师范大学、中国社会科学院、四川师范大学、西北大学、内蒙古大学、内蒙古师范大学、兰州大学、洛阳师范学院、绵阳师范学院、西华大学、大理大学、石家庄铁道大学、敦煌研究院、西安碑林博物馆、中国国家博物馆、故宫博物院、四川博物院、成都文殊院、新疆克孜尔石窟研究院、云南邵通学院、云南佛协会等来自研究院的高僧大德及专家学者。研讨会开幕式由四川大学艺术学院何宇副院长主持。

日本早稻田大学山部能宜教授在致辞中对各位专家分享的研究成果表示期待，并简要说明了自己目前最新研究对象的进展和成果。山部教授强调，四川是佛教文化研究资源丰富的地区，四川大学是宗教艺术研究的重镇，山部教授希望能加大与四川大学的学术交流力度以促进两国宗教艺术研究发展。



山部能宜教授致辞

开幕式最后，艺术学院李翎教授宣读了中国佛教协会副会长，北京大学教授湛如对本次会议的致信，并宣布本次国际宗教研讨会正式开幕。

最后，何宇副院长再次向所有与会专家学者表示感谢，希望在学术的融合与碰撞、交流与借鉴之中共同促进国际宗教艺术与文化研究的发展。



近几年，四川大学艺术学院已成功举办两届国际宗教艺术与文化学术研讨会以及其他大型学术会议。通过举办学术会议，艺术学院荟萃海内外学者研究之精华，集中展示了艺术学院在“双一流”学科建设中取得的成果。为促进学术的交流与突破，扩大艺术学院师生国际视野，培养创新型学术人才搭建了平台。



研讨会结束后，所有专家学者在A1-11教室参加第二届国际宗教艺术与文化学术研讨会闭幕式，闭幕式由艺术学院副院长何宇主持，首都师范大学特聘教授宁强为本次研讨会作学术总结。宁强教授认为，此次研讨会内容研究范围广，研究成果多。在文本与图像的研究、新发现新观点的提出及中国宗教艺术与国外相关艺术遗迹的对比研究三个方面有重大的突破与研究，给学者们带来了新的启发。



最后，何宇副院长再次向所有与会专家学者表示感谢，希望在学术的融合与碰撞、交流与借鉴之中共同促进国际宗教艺术与文化研究的发展。



近几年，四川大学艺术学院已成功举办两届国际宗教艺术与文化学术研讨会以及其他大型学术会议。通过举办学术会议，艺术学院荟萃海内外学者研究之精华，集中展示了艺术学院在“双一流”学科建设中取得的成果。为促进学术的交流与突破，扩大艺术学院师生国际视野，培养创新型学术人才搭建了平台。

27. 发论文《山东济南长清地区金牛洞田野调查报告》(李天宇 学生)获得第二届国际宗教艺术与文化学术研讨会



2019 年第二届国际宗教艺术与文化学术研讨会

The First International Symposium on Religious Art and Culture in 2019

(第一轮)

邀请函

李天宇 女士/先生 尊鉴:

2018 年 11 月成功的举办了第一届国际宗教艺术与文化学术研讨会之后,2019 年我们将迎来四川大学艺术学院第二届盛会。四川具有全世界最为丰富的宗教文化资源,这里汇集了佛教、道教、天主教、伊斯兰教以及丰富的民间宗教等古老的宗教文明。本会自第一届始即本着跨宗教、跨学科的态度,将各宗教领域的学者汇集一堂,通过交流可以看到各宗教间的融汇现象。近代中国宗教文化、宗教艺术研究约有一个世纪,随着考古材料以及科技手段的发明,一些似乎已公认的结论或概念受到不断的质疑。以佛教文化为例,“佛教”作为以欧洲标准定义的宗教是否可行?佛陀当时建立的学说到底是什么样的?公元 1 世纪席卷东亚的大乘佛教是如何出现的?佛教艺术为什么在佛教出现四五百年后突然流行?菩萨信仰到底是如何出现在佛教大乘学派的?如何复原玄奘大师的西行求法活动?四川作为道教的中心,对佛教产生了什么影响?类似的一系列问题都在今天受到重新拷问,当然其他宗教也遇到类似的问题,所以本会的宗旨就是拷问历史、拷问昨天,以严肃的学术态度重新建构更加理性的宗教史和宗教艺术史。

由四川大学艺术学院主办的第二届国际宗教艺术与文化学术研讨会,预计将于 2019 年 10 月 26—27 日(周六、周日)在成都召开,索仰您学识渊博,尤其是在相关领域研究有素,特此诚邀,恭请拨冗莅临研讨会,并发表您的最新研究成果。

本届会议拟讨论议题:

1. 重构宗教艺术史理论框架
2. 佛教艺术与文化
3. 早期道教史构建
4. 道教艺术与文化
5. 基督教、伊斯兰教艺术与文化研究
6. 地方宗教艺术与文化研究
7. 宗教文本研究

学术考察:

待定。

附:参会相关事宜

- 1、本次会议往返交通费、会议期间的食宿及考察费用由主办方承担。
- 2、本次会务只接待第一作者,第二作者、学生或助手等随行人员的相关费用及行程请自行

- 安排，对此我们深表歉意。
- 3、会议使用语言：汉语普通话、英语。
- 4、请有意参会学者在2019年5月1日前提交参会回执，收到回执后，我们将在5月底发出第二轮邀请。

联系人及联系方式：

学术主持、召集人：李娟（电话：13520163510）
会议助理：连超（电话：18683676061）
回执专用信箱：gjsj2019@126.com

四川大学艺术学院
2019年3月10日

第二届国际宗教艺术与文化学术研讨会回执					
姓名	李天予	性别	女	国籍/民族	汉
身份证或护照号码					
职务/职称	无	手机			
e-mail		固定电话			
工作单位	山东艺术学院美术学院				
联系地址	山东省泰安市泰山景区下港镇				
论文题目（附英文）	山东济南长清地区金牛洞田野调查报告				
关键词（附英文）	金牛洞；佛教造像；艺术特征；目的；选址				
论文摘要（不少于500）	金牛洞造像是长清地区北宋年间的一所民间造像，造像于洞内左侧石壁之上，共九尊，本篇文章主要从时代背景、造像组合及其艺术特征、造像目的和造像选址方面进行探究。造像建于北宋年间，在造像组合方面为释迦牟尼、迦叶、阿难、文殊菩萨、普贤菩萨，是典型的一佛二弟子二菩萨，造像简约，体态柔美。金牛洞造像者全家集体供养，以同修功德、共同祈福为目的。造像选址于金牛洞内，与当时的自然、政治、经济等因素有着密切联系。				

26. 第二届国际宗教艺术与文化学术研讨会发言论文《从灵岩寺看当代社会对佛教文化的认同》(房玉莹 学生)



2019 年第二届国际宗教艺术与文化学术研讨会

The First International Symposium on Religious Art and Culture in 2019

(第一轮)

邀请函

房玉莹 女士/先生尊鉴:

2018 年 11 月成功的举办了第一届国际宗教艺术与文化学术研讨会之后,2019 年我们将迎来四川大学艺术学院第二届盛会。四川具有全世界最为丰富的宗教文化资源,这里汇聚了佛教、道教、天主教、伊斯兰教以及丰富的民间宗教等古老的宗教文明。本会自第一届始即本着跨宗教、跨学科的态度,将各宗教领域的学者汇集一堂,透过交流可以看到各宗教间的融汇现象。近代中国宗教文化、宗教艺术研究约有一个世纪,随着考古材料以及科技手段的发明,一些似乎已公认的结论或概念受到不断的质疑。以佛教文化为例,“佛教”作为以欧洲标准定义的宗教是否可行?佛陀当时建立的学说到底是什么样的?公元 1 世纪佛教于东亚的大乘佛教是如何出现的?佛教艺术为什么在佛教出现四五百年后突然流行?菩萨信仰到底是如何出现在佛教大乘学派中的?如何复原玄奘大师的西行求法活动?四川作为道教的中心,对佛教产生了什么影响?类似的一系列问题都在今天受到重新拷问,当然其他宗教也遇到类似的问题,所以本会的宗旨就是拷问历史、拷问昨天,以严肃的学术态度重新建构更加理性的宗教史和宗教艺术史。

由四川大学艺术学院主办的第二届国际宗教艺术与文化学术研讨会,预计将于 2019 年 10 月 26—27 日(周六、周日)在成都召开,衷心希望您能出席,尤其是在相关领域研究有素,特此诚邀,恭请拨冗莅临研讨会,并发表您的最新研究成果。

本届会议讨论议题:

1. 重构宗教艺术史理论框架
2. 佛教艺术与文化
3. 早期道教史构建
4. 道教艺术与文化
5. 基督教、伊斯兰教艺术与文化研究
6. 地方宗教艺术与文化研究
7. 宗教文本研究

学术考察:

待定。

附:参会相关事宜

1. 本次会议往返交通费、会议期间的食宿及考察费用由主办方承担。

- 2、本次会务只接待第一作者、第二作者、学生或助手等随行人员的相关费用及行程请自行安排，对此我们深表歉意。
- 3、会议使用语言：汉语普通话、英语。
- 4、请有意参会学者在2019年5月1日前提交参会回执，收到回执后，我们将在5月底发出第二轮邀请。

联系人及联系方式：

学术主持、召集人：李朝（电话：13520163510）
会议助理：寇超（）杜松（电话：18683676061）
回执专用信箱：gjsj2019@126.com

四川大学艺术学院
2019年3月10日



第二届国际宗教艺术与文化学术研讨会回执

姓名	房玉莹	性别	女	国籍/民族	汉
身份证或护照号码					
职务/职称	学生	手机			
e-mail		固定电话			
工作单位	山东艺术学院				
联系地址	山东省济南市长清区紫薇路6000号山东艺术学院美术学院				
论文题目（附英文）：	《从灵岩寺看当代社会对佛教文化的认同》				
关键词（附英文）：	灵岩寺，佛教艺术，文化认同				
论文摘要（不少于500）：	佛教文化作为一种特殊的宗教文化在我国留下了丰富的历史遗存，并拥有坚实的群众基础和广泛的影响力。灵岩寺作为我国四大名刹之首，具有丰厚的可开发资源。本文试通过论述灵岩寺佛教文化资源情况，讨论灵岩寺佛教艺术的开发，并通过灵岩寺佛教艺术的开发探索佛教艺术在当代社会的认同，从而得到更广泛的关注和更深层的发展。多元文化背景下的灵岩寺，作为一个典型的佛教历史遗存，因佛教文化逐渐脱离大众生活而面临现代人对佛教艺术的认同问题的重塑，现在看来这并非抽象的理论，而是以人们的情感与实用需求而形成的体系，是他们日常生活口耳相传的体验。随着有关部门、游客等的参与，这些文化内容生成的意义是否逐渐固化，决定了灵岩寺佛教文化的呈现是否模式化、表层化。同时，在现实利益与人们目的性的驱动下，行为认同容易产生，人对于佛教的情感、价值观等也容易重新塑造，但精神和心灵的归属是否能将佛教艺术更加为人熟知则需要更多的调查与研究。 在当前社会中，在经济发展大计之下，地方政府、当地管理部门最终选择了将灵岩寺文化与旅游文化结合起来表述佛教文化知识并重构认同，在整个设计与规划中虽未明说，实际上却促进了佛教文化的认同。另外，倘若以经济发展和地方政府政绩为实践成功与否的标准，灵岩寺可谓是成功的。倘若从文化的传承与适应方面来看，全球化与多元文化背景之下的这类佛教文化开发的实践，也不失为一种可以探索的文化认同的途径。				

中国-希腊艺术教育双边研讨会

《对文杜里艺术批评观念的考察》入选《中国-希腊艺术教育双边研讨会：文明的回应》（学生：杜安迪）

《“光影”和“光色”：油画对光的表现》入选《中国-希腊艺术教育双边研讨会：文明的回应》（学生：张惠）

《写生与转换》入选《中国-希腊艺术教育双边研讨会：文明的回应》（学生：梁天元）

《观音画与女性艺术》入选《中国-希腊艺术教育双边研讨会：文明的回应》（学生：袁瑜斐）

《中国篆刻艺术的文化特质》入选《中国-希腊艺术教育双边研讨会：文明的回应》（学生：王晨姿）

《唐代寺院壁画图像的社会传播》入选《中国-希腊艺术教育双边研讨会：文明的回应》（学生：何壮）

《大卫形象演变及西方力量美来源》入选《中国-希腊艺术教育双边研讨会：文明的回应》（学生：梁意童）

2021

SYMPOSIUM OF CHINA-EUROPE
FINE ARTS EDUCATION

传 对 统 话

中 — 欧 美 术 教 育
学 术 研 讨 会



美术学院
ACADEMY OF FINE ARTS

时间 TIME 2021

9.23

9.25

开幕式时间
OPENING CEREMONY TIME

9.24

周五上午 9:00

开幕式地点
OPENING CEREMONY SITE

山东艺术学院 长清校区
办公楼2楼

山东省济南市长清区经一路6666号
CHANGQING CAMPUS SHANDONG UNIVERSITY OF ARTS



A Dialogue
Tradition
WITH
Symposium of
China-Europe
Fine Arts Education

传 对
统 话

中 — 欧 美 术 教 育
学 术 研 讨 会

主办单位 THE ORGANIZER
山东艺术学院
Shandong University of Arts

学术支持 ACADEMIC SUPPORT
中国美术学院雕塑院
Academy of Fine Arts Sculpture Academy of Arts

佛罗伦萨美术学院
Accademia di Belle Arti di Firenze

意大利中意当代艺术协会
Associazione Italiana Arte Contemporanea

中国-希腊艺术教育双边研讨会：文明的回应

(2021 年 9 月 25 日)

日期	时间	活动安排	地点
9 月 25 日 (周六) 上午	8:00	专家酒店集合	园博园酒店大堂
	8:30——10:30	会议主题发言（四）主持：杨大伟	山艺办公楼二 楼报告厅
		1 李安源：《当代中国画创作的形态和观念》 8:30-8:50	
		2 李丕宇：《关于艺术学门类学科专业目录调整的 几点思考》 8:55-9:15	
		3 曲刚：《“精研古法”的遗憾：于非闇与现代 工笔花鸟画教学体系的创建》 9:20-9:35	
		4 刘佳帅：《主题性美术创作的形象生产与传播 效应：以山东风土人情油画展为例》 9:35-9:50	
		5 马蕾《跨文化语境下的坦培拉绘画与传统造型》 9:55-10:10	
	10:10——10:20	茶歇	走廊
	10:40——12:00	会议主题发言（五） 主持人：孙磊	山艺办公楼二楼 报告厅
		1 孟宪平：《中国当代美术评论话语体系建构》 10:20-10:35	
		2 张荣国：《自然“图真”与图式“转译”》 10:40-10:55	
		3 陈珊珊：《欧洲 17-18 世纪视觉文化中的山东 图像》 11:00-11:15	
		4 刘德进：《借鉴与融合-浅谈中国新兴木刻艺术 的发展启示》 11:20-11:30	
		5 沈美佳：《老普林尼眼中的古希腊雕塑艺术》 11:35-11:45	
		6 李汐：《突破时间的枷锁-----造型艺术中的“富 有孕育的一顷刻间”到“平凡简单的日常时刻”》 11:50-12:00	
	12:00——13:30	午餐	山艺餐厅

9月25日 (周六) 下午	13:30——15:10	会议主题发言（六）主持：杨大伟	山艺办公楼二楼 报告厅
		1 杜安迪：《对文杜里艺术批评观念的考察》 13:30-13:40	
		2 张惠：《“光影”和“光色”：油画对光的表现》 13:45-13:55	
		3 梁天元：《写生与转换》 14:00-14:10	
		4 袁瑜斐：《观音画与女性艺术》 14:15-14:25	
		5 王晨姿：《中国篆刻艺术的文化特质》 14:30-14:40	
		6 何壮：《唐代寺院壁画图像的社会传播》 14:45-14:55	
		7 梁意童：《大卫形象演变及西方力量美来源》 15:00-15:10	
	15:10——15:20	茶歇	走廊
	15:20——16:00	会议主题发言（七）主持：孟宪平	山艺办公楼二楼 报告厅
		1 （线上）尼克斯·特拉诺斯 Nikos Tranos:《雅典当代雕塑创作实践和教学理念》 15:20-15:50	
		2 （线上）伊莱娜·阿弗拉米多 Elena AVRAMIDOU《古希腊音乐教育：柏拉图的音乐理论》 15:55-16:25	
		3 （线上）巴比·普莱塔基斯 Babis Plaitakis:《从埃尔·格列柯看拜占庭圣像画与文艺复兴绘画的关系》 16:30-17:00	
		4 （线上）杨少波：《从非狄亚斯到王羲之——东西方艺术材质比较》 17:05-17:25	
		5 汪瑞：《希腊古典传统和中国当代美术教育》 17:30-17:50	
闭幕	17:50-18:00	会议闭幕 美术学院常务副院长 孙磊 闭幕词	

《题材与图式：<萧翼赚兰亭>绘画艺术分析》2021 年入选上海大学美术学院第三届青年学术论坛，荣获三等奖学金（学生：李小童，指导老师：曲刚）