

少 研究项目

07

山东艺术学院

科研项目结项鉴定书

项目类别 年度项目 专项项目 单列项目

项目名称 山东近现代美术发展综述

项目负责人 沈颖

项目承担单位 山东艺术学院

填表日期 2019.10

山东艺术学院科研处

2014年6月印制

立项项目名称		山东近现代美术发展综述					
规划成果形式		研究报告	规划时间	2017.11	项目编号	2016-2017	
结项成果名称		《山东近现代美术发展综述研究报告》（包含《“齐鲁画派”代表画家与作品研究》和《山东近现代绘画的区域发展》两部分）					
出版发表出处		《“齐鲁画派”代表画家与作品研究》收录于《推动形成“齐鲁画派”文化工程研究》 《山东近现代绘画的区域发展》收录于《齐鲁画风大系·第一卷》			出版发表时间	山东美术出版社 2014.12 山东美术出版社 2018.12	
课题组成员	姓 名	单 位	职 称		主 要 贡 献		
	刘德卿	山东艺术学院	教授		撰稿		
	张荣东	山东艺术学院	副教授		撰稿		
研 究 经 费 开 支 情 况							
批准经费总额（万元）				其他来源经费总额（万元）			
分项分类	资料费	材料费	印务费	差旅费	会议费	其他	经费合计
启动经费							
结项经费							
项目承担单位审查意见							
(签章) 年 月 日							

项目完成情况、质量；篇章结构、基本观点、理论创新

《山东近现代美术史》是一项需要不断深入、持续研究的课题。通过区域美术史、基础美术理论研究，本人的研究过程从地域美术社团“同志画社”、地域美术流派“潍坊画派”，拓展到“齐鲁画派”的代表艺术家和作品的研究，再进一步深入到近现代山东区域美术发展研究。

目前的篇章结构为：

第一章 同志画社研究

第二章 潍坊画派研究

第三章 山东近现代区域美术发展

第一节 “齐鲁画派”代表画家与作品研究

第二节 近现代山东区域美术发展研究

成果简介

当今学术界在中国美术史的教学和基础性研究方面，对“地方”“区域”等问题的关注开始逐渐取代传统对“中心”“整体”的宏大叙事，地域美术史在这种文化背景下受到广泛关注。本课题对近现代的山东美术发展历史进行全面梳理，在建构山东美术史的基础上，归纳和总结山东美术的地域特征和发展规律，进而揭示其背后的发展动因。山东美术史的梳理对深刻认识以齐鲁文化为核心的山东文化具有重要的理论意义。

山东近现代美术发展中的“分段式”研究是在地域美术文献普查和梳理的基础上，对 20 世纪山东美术史中的重要事件、代表性艺术家和作品风格、有影响力的思潮流派进行甄选，普查资源，寻找亮点，以地域文脉为基础的“美术个案”“艺术流派”研究是对山东近现代美术发展状况的概括论述和特点归纳，是进行深度研究的线索和纲要。从“近现代美术发展中的流派研究”到“山东近现代美术史”再到“山东美术史”体现了研究者审慎的研究态度，由宏观到具体的研究方法，从调查进入研究，从史实得出观点。

（一）艺术史与社会学研究相结合。20 世纪初中国的美术发展在晚清文人画式微与变异的基础上构建一个新时代的框架。经过五四文化运动的洗礼，“输入写实主义，改良中国画”成为一剂良方，“西学”和“西洋画”伴随着新式教育的推广，深刻影响了中国人的传统审美观念。而发生根本变化的实质是对民主社会制度的期待和西方科学技术的崇尚，中国传统绘画越来越乏于表现变化中的社会现实。山东近现代美术史的书写就是在这样的社会背景中铺设开。

（二）艺术史与图像学研究相结合。山东近现代美术史是 20 世纪山东视觉思想史、社会文化史中的重要一环。美术作品具有图像证史的社会功能。比如《腰斩黄河》系列创作不仅仅为我们提示了 60 年代山东中国画创作的技术问题，作为重大题材创作还关涉当时的社会现实、思想面貌、文艺政策、国家形象等一系列图像学解读。同时对山东近现代美术发展史的研究和梳理还有助于理解当下的艺术问题和对未来艺术发展的预见。

（三）艺术史与风格学研究相结合。关注艺术本体的分析，山东近现代美术史有着鲜明的平民化、政治化、形式化的新特点，这既与 20 世纪中国美术发展的总体状况相吻合，又具有山东特殊的地域特色。“济南画派”“泰山画派”“黄河画派”“潍县画派”“胶东画派”的形成和发展各自保持着鲜明的地域风格和文化特点。

项目负责人签名

年 月 日

专家
评审
验收
意见

该项目研究了“同志·画社”、“潍坊画派”等地域美术社团和美术流派，拓展到“齐鲁画派”的代表艺术家和作品的研究。该项目结项材料齐全，内容翔实，完成了申请书内预定目标和任务。
同意该项目通过结项验收。

专家组组长签字

15~

2019年12月6日

专家组成员

姓名	职称	工作单位	现从事专业	签名
徐磊	教授	山东工艺美术学院	设计学	15~
李岱枚	教授	山东工艺美术学院	设计学	李岱枚
钟启春	教授	山东省交通学院	马克思主义理论	钟启春
黄瑞	教授	山东建筑大学	美术学	黄瑞
李丕宇	教授	山东艺术学院	艺术学理论	李丕宇
李仲信	教授	山东艺术学院	设计学	李仲信
曲刚	副教授	山东艺术学院	美术学	曲刚

校
科
研
处
意
见

同意结项

(签章)

2019年12月16日

注：如表格空间不够用，可自动顺延，但须保证表格的完整性。