

《美术》杂志微信推送链接:

<https://mp.weixin.qq.com/s/cmzsEOJBdfYqlxbPnZs5Hw>

1958年创刊 中国美术家协会主办
SINCE 1958 CHINA ARTISTS ASSOCIATION

美术

ART II
magazine 2021
Vol. 647



当代美术 Contemporary Art

本栏责编：施晓琴 Editor: Shi Xiaoqin / artmsyj@163.com

专题研究 Special Research

- 006 从《艺苑朝华》到《木刻纪程》：中国新兴木刻运动的时代之晖 高秦艳 黄光辉
From *Foreign Woodcuts Collection* to *Chinese Woodcuts Collection*: The New Woodcut Movement
in China Gao Qinyan & Huang Guanghui
- 011 新兴版画运动对于民间传统的自觉 毛宁
The Self-consciousness of the New Woodcut Movement towards Folk Tradition Mao Ning
- 018 中国新兴木刻运动的南洋回响——新加坡20世纪五六十年代的木刻版画研究 胡超
China's New Woodcut Movement Echoed in Southeast Asia: A Study of Woodcut Prints in Singapore
in the 1950s and 1960s Hu Chao

展览评介 Exhibition Review

- 025 第二届全国水粉画大展对“水粉”魅力的发掘 李星
An Exploration of the Charm of the Gouache Paintings Shown at the 2nd National Gouache Exhibition
Li Xing
- 028 第二届全国水粉画大展作品选登
Selected Works from the 2nd National Gouache Exhibition
- 039 莫把丹青等闲看——评“百年江苏”大型美术精品创作工程作品展 刘旭东
Never Neglect the Role of Arts: Remarks on “Centennial of Jiangsu” Exhibition of Masterpieces
from Large-Scale Fine Art Projects Liu Xudong
- 041 “百年江苏”大型美术精品创作工程作品展选登
Selected Works from “Centennial of Jiangsu” Exhibition of Masterpieces from Large-Scale Fine Art Projects
- 046 新时代，新美术，新呈现——天津画院美术精品展评述 孙飞
New Era, New Art, New Presentation: Review of the Fine Art Masterpieces Exhibition of Tianjin Art Academy
Sun Fei
- 048 新时代，新美术，新呈现——天津画院美术精品展选登
Selected Works from “New Era, New Art, New Presentation: the Fine Art Masterpieces Exhibition
of Tianjin Art Academy”

美术家 Artists

本栏责编：吴端涛 Editor: Wu Duantao / artmsj@163.com

追怀纪念 Memorial Reminiscence

- 052 默默的耕耘者——油画家李骏的艺术人生 杜安迪
Silent Cultivators: the Oil Painter Li Jun and His Artistic Life Du Andi

名师风采 Famous Artists

- 059 邹达清的版画艺术 钱磊
The Woodblock Printing Art of Zou Daqing Qian Lei
- 064 乡土风情·本体语言——论陈川的版画创作与追求 张丽娟 张博
Rural Scenery and Ontological Language: On Chen Chuan's Printmaking Creations and His Aesthetic Pursuit
Zhang Lijuan & Zhang Bo
- 069 为了心中的那份敬畏——浅谈套色木刻《广州起义》创作 袁庆禄
A Tribute to the Heartfelt Awe: Preliminary Discussion on the Creation of the Colored Woodcut Work
Guangzhou Uprising Yuan Qinglu



杜安迪 | 默默的耕耘者——油画家李骏的艺术人生

原创 美术杂志社 美术杂志社 前天

美 术 家
Artists

追 怀 纪 念

默默的耕耘者 ——油画家李骏的艺术人生

山东艺术学院硕士研究生 | 杜安迪

李骏于20世纪60年代初毕业于俄罗斯列宾美术学院，回国后从事美术教育工作，为新中国高等美术学院中的油画创作与教学辛勤耕耘。本文以发掘李骏存世的油画作品、教学观念及其人生事迹为切入点，探究苏联教学体系对其油画语言的影响，以此还原他人生中的艺术选择。在近年美术史书写中，李骏几乎是在被人遗忘的状态。希望通过此文能够引起读者对李骏及其那一代人艺术命运的思考。